

Portretfotografie

Tips & Trucs

Ronnie Dankelman

ReisReporterborrel

18 april 2009



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Tips & Trucs portretfotografie

Er zijn drie aspecten waar je op moet letten bij portretfotografie: zorg dat je camera goed ingesteld staat, zorg voor een goede compositie en maak contact met de persoon van wie je een portret maakt.

Portretfotografie

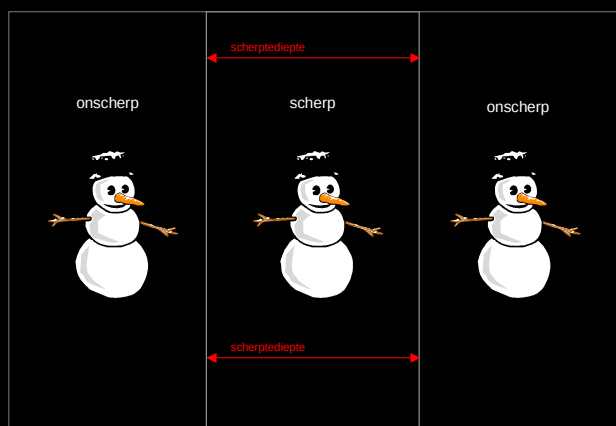
- Camera instellingen
- Compositie
- Contact



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Scherptediepte

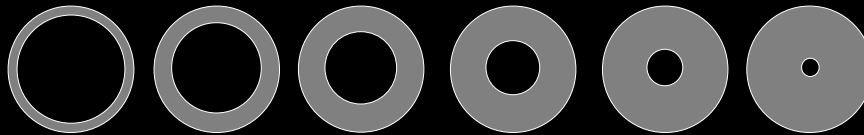


www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Ik vind het belangrijk om bij een portretfoto er voor te zorgen dat ik bepaal waar de aandacht naar toe gaat. Dat deel van de foto wil ik scherp op de foto hebben. De rest van de foto wil ik onscherp hebben, zodat de kijker van de foto niet afgeleid wordt. Het deel van de foto wat scherp is wordt scherptediepte genoemd (zie rode lijnen). De scherptediepte kun je op een aantal manieren beïnvloeden.

Diafragma (lensopening)



f 2.8

f 4

f 5.6

f 8

f 11

f 16

erg weinig scherptediepte

erg veel scherptediepte

Hoe groter het diafragma (hoe kleiner het getal)
hoe minder scherptediepte

www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Op basis van het diafragma (lensopening) kun je de scherptediepte beïnvloeden. Hoe groter het diafragma (hoe kleiner het getal) hoe minder scherptediepte.

Brandpuntsafstand



24mm



50 mm



85 mm



135 mm



200 mm



400 mm

erg veel scherptediepte

erg weinig scherptediepte

Hoe groter de brandpuntsafstand hoe minder scherptediepte

www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

De brandpuntsafstand heeft ook invloed op de scherptediepte. Hoe meer tele hoe minder scherptediepte.

Fysieke afstand



0,5 meter



1 meter



1,5 meter



2 meter



2,5 meter

erg weinig scherptediepte

erg veel scherptediepte

Hoe groter de fysieke afstand hoe meer scherptediepte

www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

De fysieke afstand heeft ook invloed op de scherptediepte. Hoe dichterbij iemand staat hoe kleiner de scherptediepte. Als je dichtbij iemand staat kun je bijvoorbeeld iemand zijn/haar ogen scherp op de foto zetten terwijl het puntje van de neus niet meer scherp is. Als je op grote afstand van iemand staat dan lukt dat niet meer.

Scherptediepte – mensen



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Een voorbeeld van het beïnvloeden van scherptediepte waarbij de middelste persoon scherp is en de personen op de voor- en achtergrond onscherp zijn.

Scherptediepte – gebouw



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Een voorbeeld van iemand die op de markt in Djenné stond. Deze foto is van een afstand van een meter of 10 gemaakt met op de achtergrond de onscherpe moskee van Djenné.

Scherptediepte – omgeving



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Deze Hamarvrouw in Ethiopië is van dichtbij op de foto gezet. Doordat alleen de vrouw scherp is wordt de achtergrond (een soort heg) helemaal vervaagd.

ISO



veel omgevingslicht

weinig omgevingslicht

lage ISO

hoge ISO

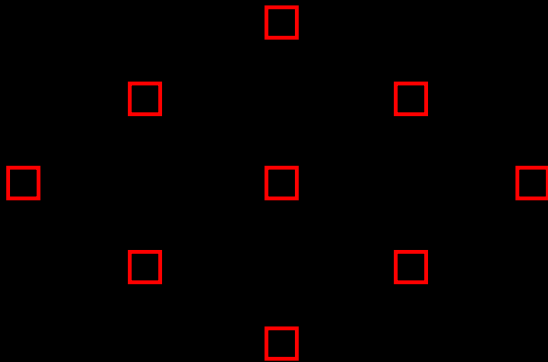
Hoe meer omgevingslicht hoe lager de ISO waarde

www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Het omgevingslicht bepaalt op welke ISO waarde de camera ingesteld moet worden. Houdt er rekening mee dat de sluitertijd in ieder geval overeenkomt met de brandpuntsafstand. Als je een foto maakt op 200mm dient de sluitertijd minimaal 1/200 seconde te zijn, anders bestaat er een kans op bewegingsonscherpte. Dit is een richtlijn, iemand met een vaste hand kan wellicht met een langere sluitertijd nog scherpte foto's maken. Mocht je sluitertijd te lang zijn en twijfel je er aan of je foto scherp zal zijn, verhoog dat de ISO waarde.

Auto Focus punten



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Om scherp te stellen op een deel van het portret is het handig om scherp te stellen op één autofocuspunt.

Auto Focus punten – voorgrond

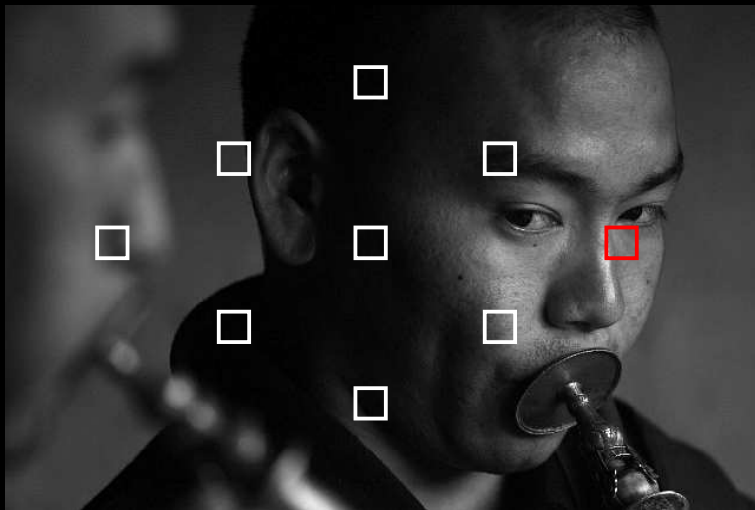


www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Bij deze foto is scherpgesteld op het linker autofocuspunt en is de man op de voorgrond scherp, terwijl de man op de achtergrond onscherp is.

Auto Focus punten - achtergrond



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Bij deze foto is scherpgesteld op het rechter autofocuspunt en is de man op de achtergrond scherp, terwijl de man op de voorgrond onscherp is.

Compositie – close in de lens



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Een aantal voorbeelden van verschillende composities. Een veelgebruikte compositie is een close-up waarbij de geportretteerde recht in de lens kijkt en bijna fotovullend gefotografeerd wordt.

Compositie – close in de lens



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Compositie – close in de lens



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Compositie – rechts kijkt weg



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Als een portret precies in het midden van de foto wordt afgebeeld dan is de foto over het algemeen niet erg sterk. Varieer in het maken van een portretfoto door het gezicht bijvoorbeeld links of rechts te plaatsen. Let daarbij op de kijkrichting.

Compositie – rechts in de lens



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Compositie - variatie



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Of varieer in staande en liggende foto's, kleur en zwart-wit. Vaak worden gezichten boven de ogen "afgesneden" waardoor een heel ander beeld ontstaat. Bij close-ups op televisie gebeurt dit erg vaak.

Compositie - positie en kijkrichting

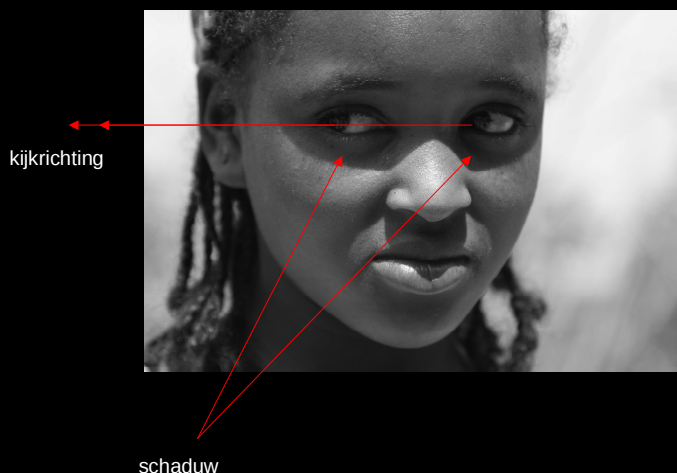


www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

De positie van een geportretteerde die opzij kijkt is belangrijk. De linker foto is een stuk sterker dan de rechter.

Compositie – kijkrichting en licht



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Deze foto is niet zo sterk. De kijkrichting is niet goed en de schaduwplekken onder de ogen zijn niet mooi.

Compositie - kijkrichting

Nog een voorbeeld van een afwijkende kijkrichting.



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl

Tips

- Bepaal de lens (ik gebruik altijd omgerekend 170-300 mm)
- Bepaal vooraf het diafragma (ik gebruik meestal 4.0)
- Bepaal vooraf de juiste ISO waarde (zorg er voor dat de sluitertijd gelijk is aan je brandpuntsafstand $200\text{mm} = 1/200$ sec) om bewegingsonscherpte te voorkomen
- Stel scherp op de ogen
- Varieer in compositie
- Speel met scherptediepte
- Maak contact...

www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl



www.imaginative.nl

ronniedankelman.reisreporter.nl