

CURSUS REISFOTOGRAFIE

COLUMBUS FOTOGRAFE LOUISE TEN HAVE

geeft **7 persoonlijke reisfotografietips**. Tips die je reisfoto's zeker zullen verbeteren. Niet de bekende technische tips over diafragma en sluitertijden zoals je die in veel fotografieboekjes tegenkomt, maar persoonlijke tips met diepgang.

Louise ten Have is een van de oprichters van Columbus Magazine, dat – nu vijf jaar na oprichting – het toonaangevende reismagazine van Nederland is. Voor elke editie reist ze de wereld rond voor de reportages en de cover van het magazine. Daarnaast kiest zij voor Columbus de foto's uit die zijn gemaakt door andere fotografen.



©Louise ten Have

TIP 1

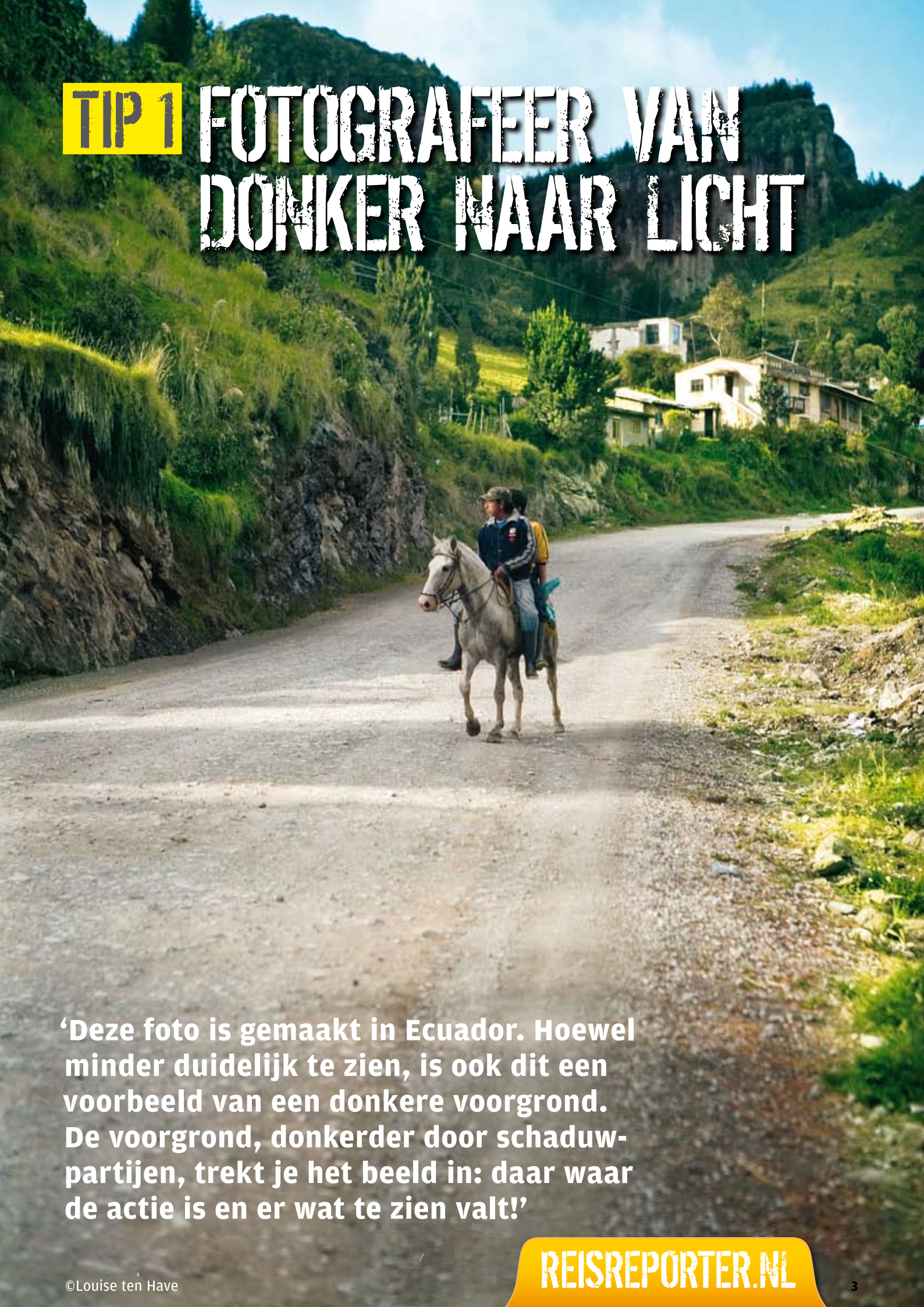
FOTOGRAFEER VAN DONKER NAAR LICHT



‘Deze stelregel gaat bijna altijd op. Door de donkere voorgrond creëer je een kader waardoor de foto meer diepte krijgt. Zorg er dus voor dat het onderwerp dat zich het dichtst bij jou bevindt, het donkerst is’

©Louise ten Have

‘Deze foto is gemaakt bij Soneva Gili op de Malediven. Bij het vallen van de avond, voeren we rond het eiland om de ideale plek voor een foto te vinden. Op het moment dat je hier geen voorgrond zou meenemen, **loop je het risico dat je foto een ansichtkaart wordt.** Daarom ben ik achter op de boot gaan staan en heb een deel van de boot en de stuurman meegefotografeerd. In plaats van een ansichtkaart heb ik zo een unieke foto gemaakt. Let dus altijd op wat zich naast of achter je bevindt dat als (donkere) voorgrond kan dienen.’

A photograph of a person riding a white horse on a dirt road. The rider is wearing a dark jacket and a cap. The road is unpaved and leads through a mountainous landscape with green hills and some buildings in the background. The lighting is bright, creating strong shadows.

TIP 1

FOTOGRAFEER VAN DONKER NAAR LICHT

‘Deze foto is gemaakt in Ecuador. Hoewel minder duidelijk te zien, is ook dit een voorbeeld van een donkere voorgrond. De voorgrond, donkerder door schaduwpartijen, trekt je het beeld in: daar waar de actie is en er wat te zien valt!’

TIP 2 CREEËR DIEPTE DOOR ONSCHERPTE

Louise: 'Deze foto is gemaakt in Oman. Een land dat o.a. bekend staat om haar schitterende deuren. Echter, als je een foto maakt van zo'n deur, betekent dit nog niet dat je een goede foto hebt geschoten. **Wacht dus bijvoorbeeld tot er iemand voor je langsloopt** en klik dan pas. Zorg dat die persoon onscherp is, zodat hij 'los komt' van de deur. Dit kun je op twee manieren doen: 1) door een lange sluitertijd te kiezen (1/30 sec. of langer), zodat je bewegingsonscherpte ziet op de foto. Of: 2) door een zo groot mogelijk diafragma te kiezen (F2.8 bijvoorbeeld). Stel scherp op de deur, zodat de persoon op de voorgrond buiten de scherptediepte blijft. Zorg daarnaast dat de persoon op de voorgrond als het even kan in de schaduw loopt. Zo fotografeer je van donker naar licht.'

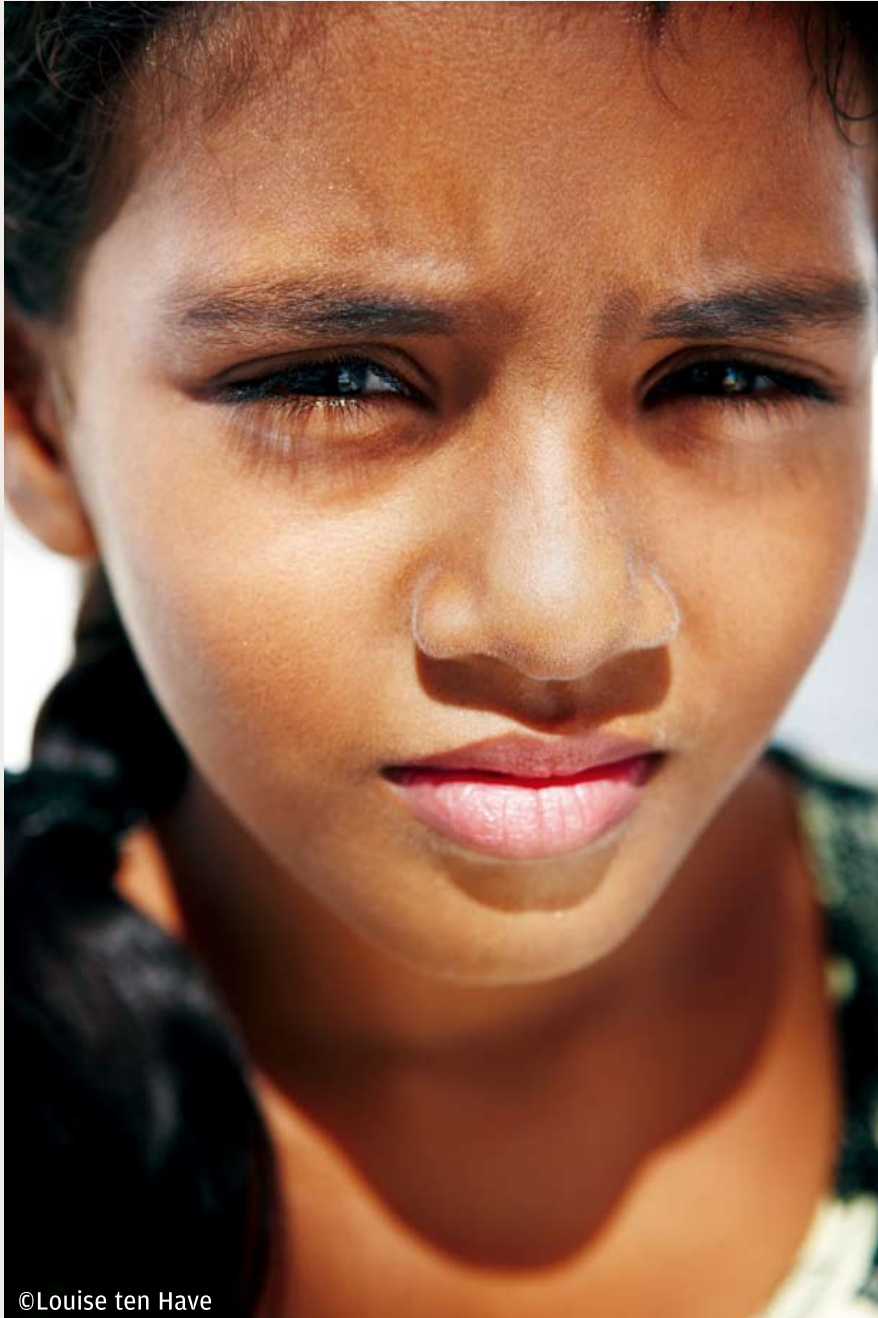
TIP 2 CREEËR DIEPTE DOOR ONSCHERPTE

‘Door onscherpte komt je onderwerp los van de voor- of achtergrond’

Louise: ‘Toen ik aan het fotograferen was in de Kalahari-woestijn in Zuid-Afrika, kwamen deze San-bosjesmannen aanrijden op hun ezelkar. Wanneer je een portret gaat maken, **creëer dan diepte door een grotere diafragma-opening te kiezen.** Zoals de ezel op de voorgrond en de tweede San-jongen op de achtergrond. Een telelens is hierbij wenselijk!’

TIP 3

ZO MAAK JE EEN BETER PORTRET



©Louise ten Have

Louise: ‘Dit portret is gemaakt op de Malediven. Het meisje zag ik achter de spelcomputer zitten in een apotheek en ik heb haar meegenomen naar buiten voor deze foto. We stonden half onder een boom, **waardoor het licht iets zachter werd**. Ik fotografeerde met een lichte telelens (70 mm). Het diafragma was F5.8, waardoor haar gezicht scherp is, maar haar haren al onscherp zijn.’

‘Goede portretten maken is zeker niet makkelijk, maar er zijn wel ‘regels’ die je een eind op weg kunnen helpen’

7 TIPS VOOR EEN BETER PORTRET

1. VRAAG OF HET MAG

Tenzij je een ‘stiekeme’ foto maakt van grote afstand met een telelens, toon je respect door te vragen of de persoon gefotografeerd wil worden. Als het mag, dan heb je een excuus om er langer over te doen en het ‘model’ ergens mee naartoe te nemen.

2. NEEM DE TIJD

Het model in kwestie zal de eerste minuten strak in de houding staan of raar doen. Begin met fotograferen, maar beschouw de eerste serie foto’s bij voorbaat als mislukt. Pas daarna begint het. De aandacht verslapt en het model is weer zichzelf, waardoor je een veel ongedwongener, natuurlijker portret maakt.

3. LET OP HET LICHT

Zorg dat je onderwerp goed staat ten opzichte van het licht. Probeer het eens met schuin tegenlicht. Dat wil zeggen dat de lichtbron ►

TIP 3 ZO MAAK JE EEN BETER PORTRET



Louise: 'Dit jongetje heb ik in Mali gefotografeerd. Er stonden veel mensen omheen en ik nam er de tijd voor, zodat het jongetje z'n 'act' zou laten varen. **Toen hij weer helemaal relaxed en zichzelf was,** nam ik deze foto. De uitgeholde boomstam waar hij op ligt, lag onder een boom waardoor het licht (midden op de dag) zacht was geworden. De foto is gemaakt met een telelens (135 mm) en diafragma F7.1.'

zich achter of schuin achter je model bevindt. Om geen silhouet te krijgen belicht je één à anderhalve stop over. Slagschaduw veroorzaakt door de hoge zon midden op de dag voorkom je door je model in de schaduw te fotograferen. Ideaal is bijvoorbeeld om iemand (in de schaduw) in de deuropening te 'zetten'.

4. FOTOGRAFEER CLOSE

Fotografeer je model niet precies tot aan de schouders. Deze uitsnede lijkt erg op een pasfoto en is meestal verre van spannend. Kruip dicht op je model en zoom in op het gezicht. Of snij de foto aan door bijvoorbeeld niet het gehele gezicht erop te zetten.

5. NIET VAN ONDERAF

'Zorg dat je op gelijke hoogte of iets hoger staat dan je model. Iemand van onderaf fotograferen geeft zelden een fraai beeld.

6. GEBRUIK TELE

Voor mijn portretfoto's gebruik ik meestal een brandpuntafstand van 70 tot 135 millimeter, op basis van kleinbeeld.

7. GEBRUIK ZO MIN MOGELIJK SCHERPTEDIEPTE

Als je camera die mogelijkheid heeft, kies dan een zo groot mogelijk diafragma en dus een zo klein mogelijke scherptediepte. Hierdoor kan je in het gezicht accent leggen op de ogen, zodat die als enige scherp zijn.

TIP 4

LEG JE CAMERA OP DE GROND



©Louise ten Have

‘Je camera op de grond leggen kan je foto erg boeiend maken’

TIPS VOOR EEN GESLAAGDE FOTO VANAF DE GROND:

1. Zorg voor een interessante ondergrond: kinderkopjes, kiezelstenen, vlonders, metalen roosters etc.
2. Zet je objectief op groothoek. Kies een diafragma van ongeveer F5.6 voor een onscherpe (maar niet té onscherpe) voorgrond.
3. Als je niet op de grond gaat liggen, laat dan de continue opnamestand het werk doen.
4. Blijf op je onderwerp letten.
5. Denk aan je belichting: door het van onderaf fotograferen zal je vaak veel licht op de foto zetten waardoor je je foto moet overbelichten.

Louise: ‘Deze foto is gemaakt in Musandam in Oman; een bergachtige provincie met kleine dorpjes en fotogenieke inwoners. De jongen kwam aanlopen en ik wilde hem eigenlijk fotograferen bij het roestige hek links. Hij had echter geen zin om te wachten en liep rustig door. Ik had geen tijd om op de grond te gaan liggen dus ik heb het objectief op groothoek gezet (ongeveer 30 mm.) en de foto gemaakt zonder door de lens te kunnen kijken. De voorgrond van kiezelstenen maakt de foto compleet. Je camera op de grond leggen heeft natuurlijk alleen maar zin als de voorgrond interessant is en iets toevoegt aan de foto. De groothoekstand zorgt ervoor dat de grond er mooi op staat en verkleint de kans dat je verkeerd richt. **Beter iets te veel groothoek gebruiken dan te weinig.** Je kan altijd het beeld iets bijsnijden.’

TIP 4 LEG JE CAMERA OP DE GROND



Louise: ‘Deze jonge ruiter fotografeerde ik vlakbij de Kalahari-woestijn in Zuid-Afrika. Lopend en te paard werd een grote kudde schapen naar een ander gebied gedreven. Het lage standpunt geeft niet alleen een mooie voorgrond. **Ook het perspectief wordt door het van onderaf fotograferen veel boeiender.** Het paard en de veedrijvers bewogen zo snel dat ik geen kans had om ergens op de grond te gaan liggen, dus heb ik de motordrive zijn werk laten doen en vrij veel foto’s gemaakt. Denk niet dat als je veel foto’s maakt, er altijd wel een goede tussen zal zitten. Helaas werkt het niet zo. Bekijk tussendoor snel je gemaakte foto’s en zie wat er nog aan mankeert. Maar let vooral goed op je onderwerp en kies het goede moment. Zoals op deze foto iemand die net met zijn zweep slingert. Door het vrij grote diafragma (F5.6) wordt de voorgrond mooi onscherp, maar niet té.’

TIP 5

HET MISSENDE ELEMENT

Het maken van een boeiende reisfoto vraagt om veel geduld of soms juist om snelle actie. Het landschap op de achtergrond is geduldig, maar vaak onvoldoende voor een blijvend interessant beeld. **Tips om de ansichtkaart te ontstijgen en gebruik te maken van het missende element.**

‘Zorg dat er iets gebeurt op je foto, dat maakt het spannend’



©Louise ten Have

Louise: ‘Deze foto is vorig jaar gemaakt in de buurt van de stad Muscat in Oman. Fjorden met kleine baaien en turkoois water. De verleiding is op zo’n moment groot om de foto te maken en tevreden het resultaat op je scherm te bekijken. Maar heb je nu een interessante foto gemaakt? Niet echt. Wat je hebt gemaakt is een ansichtkaart, want er gebeurt niets op de foto. Op de foto linksboven heb ik als voorbeeld de boot digitaal weggepoetst. Er mist een element die de foto ‘afmaakt’.

Op zo’n moment zit er dus niets anders op dan te wachten tot zich een situatie voordoet. Ik had de



Het originele beeld is liggend

moed na een halfuur bijna opgegeven toen een bootje met locals terugkwam van zee. ‘Vaar alsjeblieft door beeld’, riep ik de kapitein in gedachte toe, die hier telepatisch naar luisterde. Resultaat: het bovenstaande beeld. **Zorg dus ook dat je je camera onder de knie hebt en ISO-waarde en diafragma ongeveer goed staan als je op een plek arriveert.** Want je weet nooit wat er gebeurt. Voor hetzelfde geldt doet deze situatie met de boot zich meteen voor en was het de enige kans die dag. Veel geslaagde foto’s worden gemaakt door fotografen die in een splitseconde kunnen reageren en het beste moment ‘grijpen’.

TIP 6 BRENG ER BEWEGING IN

Wanneer je na een dag reizen en fotograferen 's avonds op je hotelkamer je foto's bekijkt, vallen de meeste foto's af. Logisch zou je zeggen, een foto kan immers niet altijd 'raak' zijn. Maar als je goed kijkt hoe dit komt, kan je hier nog iets van leren. **De meeste foto's zijn statisch en daardoor saai.** Dus de vraag is: hoe breng je meer dynamiek aan in je foto's? Bijvoorbeeld door aanbrengen van beweging. Twee voorbeelden.



‘Met beweging breng je dynamiek in je foto’s’

©Louise ten Have

Louise: ‘Deze foto is gemaakt in het noorden van Cambodja tegen de grens met Laos. De fietser was op weg naar de markt om daar zijn manden te verkopen. Ik koos een wat kleiner diafragma (F 11) om te zorgen dat mijn sluitertijd langer werd (1/15 sec.) **en ik bewoog de camera mee in de rijrichting van de fietser.** Achteraf gezien was de tijd wat te lang en dat zie je aan de foto. Ook zijn gezicht, die je het liefst scherp wilt hebben, is nu wat bewogen. Maar op zich maakt dat niet uit, de foto is nu heel dynamisch en erg sfeervol geworden. Je ziet deze Cambodjaan als het ware langs je heen fietsen. Als je een camera hebt met sluitertijdvoorkeuze, dan is dat de beste optie voor het maken van foto's met beweging. Kies afhankelijk van de snelheid van je onderwerp 1/15 of 1/30 seconde. Als je camera beeldstabilisatie heeft, vergeet dan niet dit uit te zetten.’

TIP 6 BRENG ER BEWEGING IN



Louise: ‘Op het strand bij Muscat in Oman speelden deze jongens. Het lijkt wel of de jongens op de achtergrond voor deze tip op commando bewogen, maar dat was niet het geval. Ze zoemden om me heen en hadden de grootste lol. Waarom staat deze buitenlandse vrouw ons hier te fotograferen? Door de lange sluitertijd van 1/30 seconde hoopte ik wat beweging in de foto te krijgen en dat lukte perfect. De jongen komt door de beweging (en door het tegenlicht) los van de achtergrond. Nu was het bewegingseffect bij deze foto in één keer raak, maar in de praktijk mislukken veel foto’s met een lange sluitertijd omdat ze te veel bewogen zijn. De ideale verhouding tussen scherp en bewogen, is in de praktijk moeilijk te bereiken. Het effect zie je immers altijd pas achteraf. Maar wat heb je liever? **Negen slechte foto’s en één geweldige, of tien middelmatige?** Ik weet het wel! Probeer het maar eens uit.

TIP 7 GA EENS DIEP REFLECTEREN

Veel foto's kun je net een tikkeltje spannender maken door op zoek te gaan naar spiegelende oppervlakten. Om reflecties mooi in beeld te laten komen heb je vaak genoeg aan een scherp oog en een beetje geduld. Twee voorbeelden.

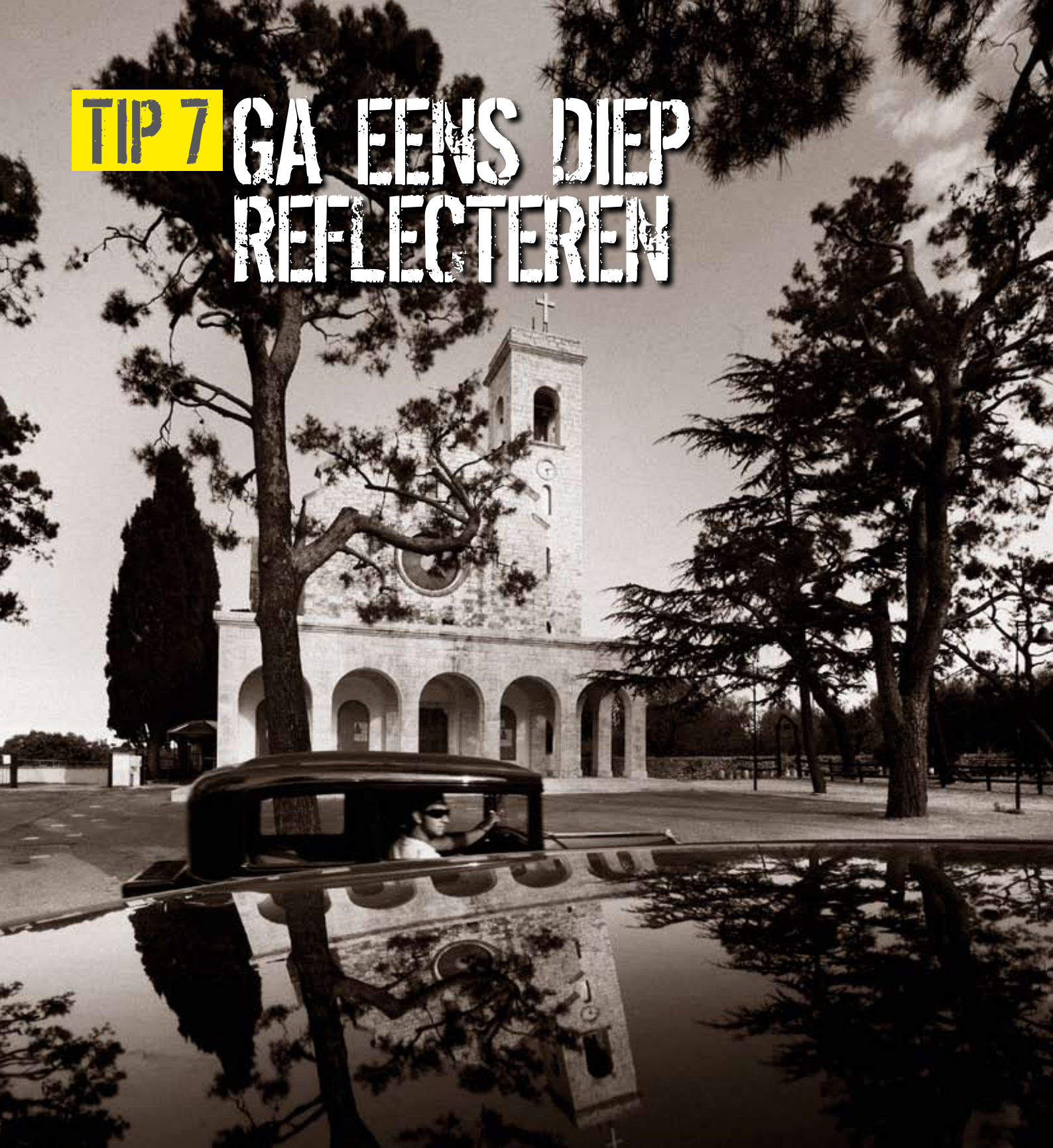


‘Kijk goed om je heen en gebruik spiegelingen voor je beste reisfoto's’

©Louise ten Have

Louise: ‘Water is heel geschikt om met reflecties te spelen. **Wateroppervlakten zorgen altijd voor verrassingen.** Deze foto is aan de noordkust van Mozambique genomen. Ik stond tot aan mijn middel in de zee en hield mijn camera met een 28 mm groothoeklens een kleine 10 centimeter boven het water. De zee was gelukkig kalm. Ik nam flink wat foto's, waarvan ik deze de allermooiste vond.’

TIP 7 GA EENS DIEP REFLECTEREN



Louise: 'Soms ben je op plekken waar niet al te veel gebeurt, dus ga je doelbewust kijken naar dingen die je kan gebruiken om een dynamischere compositie te maken. Deze foto is genomen in Puglia, een regio in Zuid-Italië. We waren een beetje aan het rondlopen in de buurt van dit kerkje en ik zag dat het gebouw heel mooi in een wagen reflecteerde. **Ik heb toen een hele tijd gewacht tot er iets meer gebeurde.** Uiteindelijk kwam er een auto voorbij rijden met een typische, bebrilde Italiaan – net wat ik nodig had om het beeld wat extra's te geven. De foto is gemaakt met een klein diafragma (F16) en een sluitertijd van 1/125 seconde, zodat je een grote scherptediepte krijgt. Zowel de kerk op de achtergrond als de reflectie op de auto komen zo duidelijk naar voren.'

REISPLANNEN?

EERST EVEN REISREPORTER.NL CHECKEN!

Op zoek naar de meest bijzondere plekken en activiteiten in de stad of regio van jouw keuze? Check voordat je op reis gaat eerst de reisfoto's, tips en reisverhalen van je medereizigers op Reisreporter.nl. Stel: je wilt naar Jaipur, surf dan naar Reisreporter.nl en ga naar India. Via de navigator rechts kun je naar Jaipur of verder zoeken naar andere steden en regio's die je wellicht nog wilt bezoeken. Op Reisreporter.nl staan voor 218 landen en meer dan 2.000 steden en regio's maar liefst 250.000 reisfoto's, 15.000 reistips en 5.000 blogs.

**Word
ontdekt
als de nieuwe
Reisreporter van
Columbus!**

Selecteer een stad, highlight of regio waar ook ter wereld

Kies foto's, blogs of tips

Je ziet de beste foto's en tips eerst

The screenshot shows the Reisreporter.nl website interface. At the top, there's a header with 'COLUMBUS ONDEK DE WERELD BUITEN DE GEBAADE PADEN' and 'dimSum Reizen'. Below the header, a search bar contains 'India' and 'Jaipur'. The main content area is titled 'India > Jaipur > Foto's' and shows a grid of travel photos with ratings. A sidebar on the right contains a 'Navigator Jaipur, India' section with links to 'India' (7826 Foto's, 152 Tips, 50 Blogs) and 'Jaipur' (335 Foto's, 12 Tips, 0 Blogs). Below this, there's a 'Steden in India' section listing cities like Bangalore, Hyderabad, Jaipur, etc. The bottom of the sidebar has a 'Regio's in India' section listing states like Andaman eilanden, Goa, Haryana en Punjab, etc.

DUS SURF NÚ NAAR WWW.REISREPORTER.NL

REISREPORTER.NL

COLUMBUS REISREPORTER

DÉ ONLINE COMMUNITY VOOR

GEPASSIONEERDE REIZIGERS

Reisreporter.nl is dé website voor en door gepassioneerde reizigers. Op deze site delen meer dan 17.000 Reisreporters 250.000 reisfoto's, 15.000 reistips en 5.000 blogs en reisverhalen over alle bestemmingen ter wereld. Word ook gratis lid van deze enthousiaste community!

Word
ontdekt
als de nieuwe
Reisreporter van
Columbus!

DE IDEALE MANIER OM EEN BESTEMMING TE LEREN KENNEN

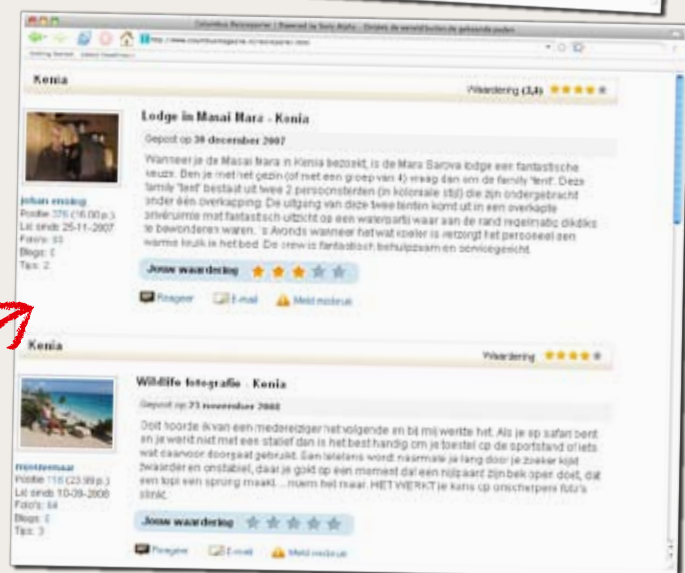
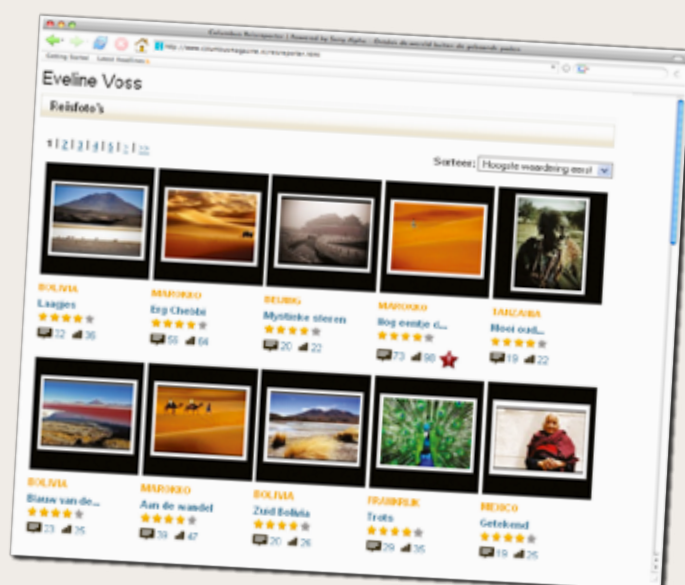
Surf je naar **www.reisreporter.nl**, dan kun je voor alle landen ter wereld en zelfs alle regio's en steden de mooiste foto's, de beste tips en de leukste reisverhalen lezen. Een ideale manier om je voor te bereiden op je komende reizen! Niets werkt immers beter dan de ervaringen en foto's van reizigers die je zijn voorgegaan.

WORD OOK REISREPORTER

Nog leuker is het natuurlijk om zelf actief te worden. Deelname is helemaal gratis en biedt vele voordelen. Op je eigen pagina (**jouw naam. reisreporter.nl**) kun je maximaal 1000 reisfoto's en tips per jaar uploaden. Alle plekken die je bezocht hebt, zet je op je persoonlijke wereldkaart zodat iedereen kan zien waar je geweest bent. Je kan ook je beste reistips delen en de foto's en tips van andere reizigers beoordelen.

WIN PRIJZEN

Gedurende het jaar zijn er veel prijzen te winnen. De hoofdprijs is een reis naar een verre bestemming. Je reportage zal worden gepubliceerd in Columbus Magazine.



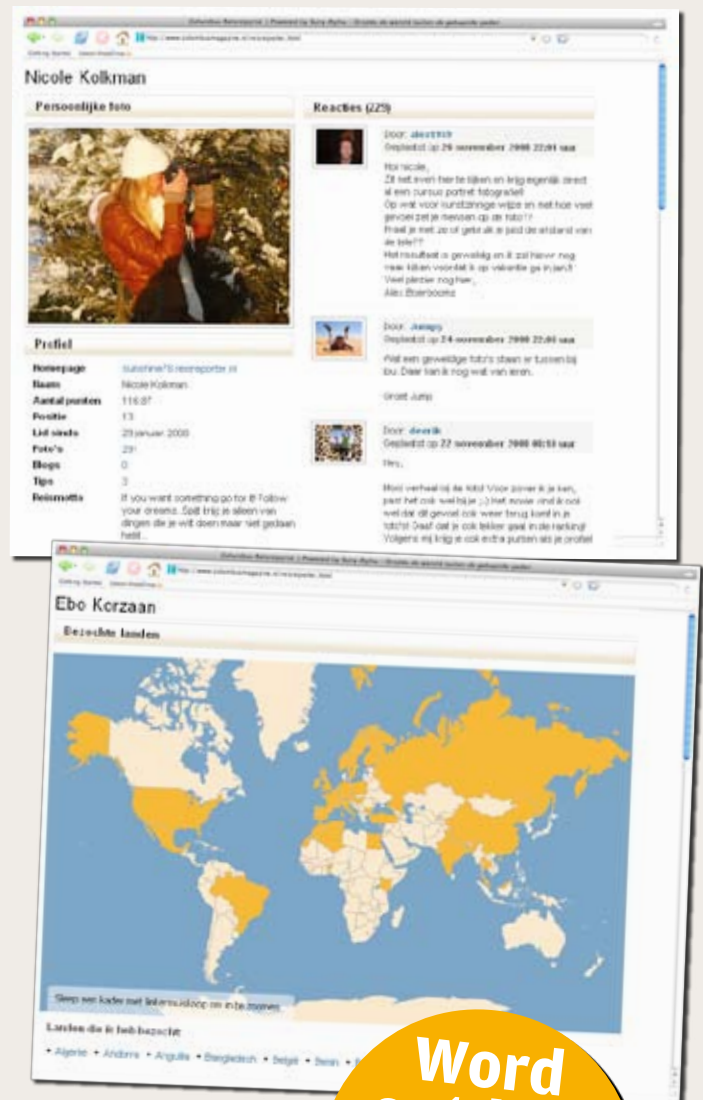
REISREPORTER.NL

HOE KUN JE JEZELF INSCHRIJVEN?

Schrijf je gratis in op **www.reisreporter.nl**. Je kiest zelf je inlognaam en je wachtwoord. Het inschrijven is gratis en duurt maar enkele minuten. Klik op de activatiemail die je vervolgens binnenkrijgt en log in. Je komt dan automatisch op je persoonlijke pagina, waar je kunt beginnen met je profiel en bezochte landen in te vullen. Binnen enkele minuten is je eerste foto, tip of blog al geplaatst.

HOE KUN JE FOTO'S EN TIPS ZOEKEN OVER EEN BESTEMMING?

Surf naar **www.reisreporter.nl** en kies rechtsboven het land waar je naartoe wilt. Je ziet dan direct alle foto's van dat land. Vaak zijn dit er duizenden. Wil je alleen foto's van een bepaalde regio of stad zien, kies er één uit en je ziet alleen de bijbehorende foto's. Wil je tips lezen? Klik op het tabblad 'Reisreporter tips'.



**Word
ontdekt
als de nieuwe
Reisreporter van
Columbus!**

10 REDENEN OM REISREPORTER TE WORDEN

- 1 Het is helemaal **gratis**
- 2 Creëer je eigen **homepage**, zoals **jouwnaam.reisreporter.nl**
- 3 Deel tot wel 1.000 **reisfoto's en tips per jaar** met andere reizigers
- 4 Houd je **reisblog** bij op je persoonlijke pagina
- 5 **Beoordeel** de foto's en tips van anderen en zie welke van jouw foto's en tips het beste worden gewaardeerd
- 6 Houd je persoonlijke **wereldkaart** bij met alle landen waar je al geweest bent
- 7 Maak **deel uit van de community**, die je vragen kunt stellen over de bestemming waar jij naartoe wilt
- 8 Win schitterende prijzen, waaronder een **erre reis**
- 9 Zie je foto's en tips terug in **Columbus Magazine**
- 10 Maak kans om de **nieuwe reisredacteur van Columbus** te worden

DUS SURF NÚ NAAR WWW.REISREPORTER.NL

REISREPORTER.NL

HET TOONAANGEVENDE REISMAGAZINE VAN NEDERLAND



Maak kennis met Columbus
4 edities voor € 10,- (i.p.v. € 23,80)
www.columbusmagazine.nl

~~€23,80~~
4 edities
Nú slechts
€10

ONTDEK DE WERELD BUITEN DE GEBAAANDE PADEN
ONTDEK DE WERELD VAN COLUMBUS

COLUMBUS
columbusmagazine.nl

REISREPORTER.NL